

Acequiñas

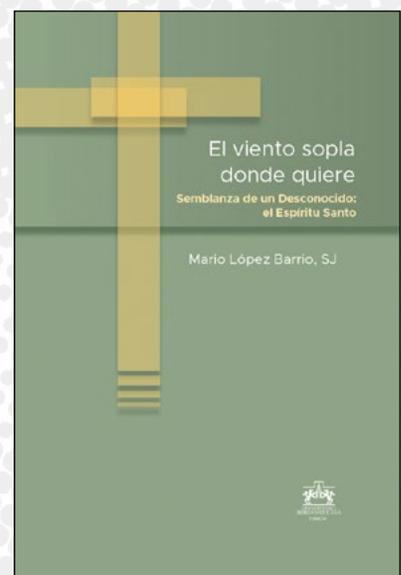
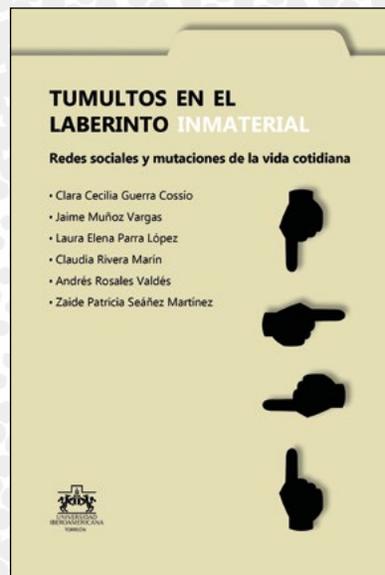
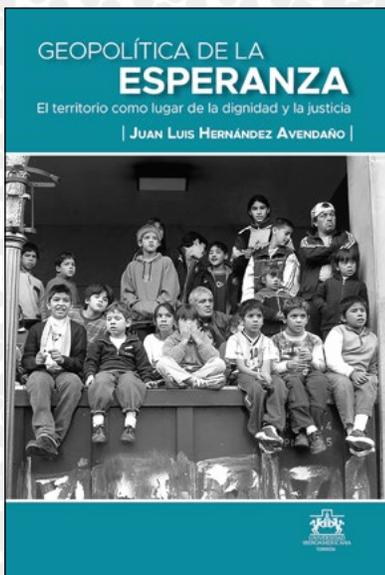
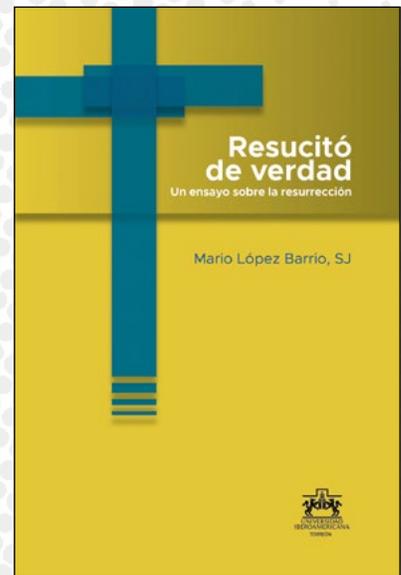
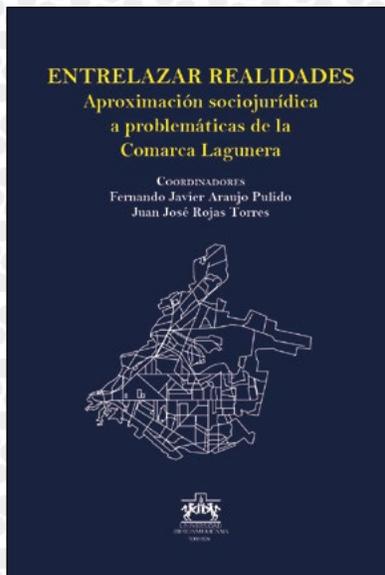
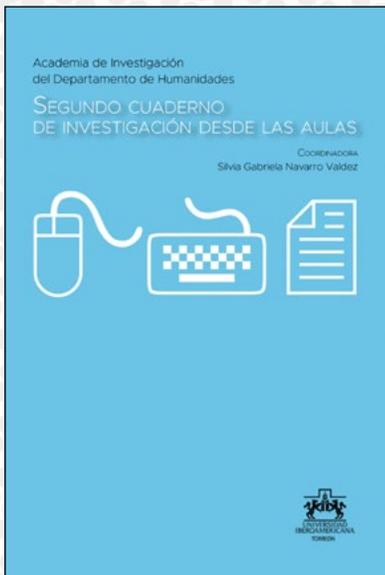
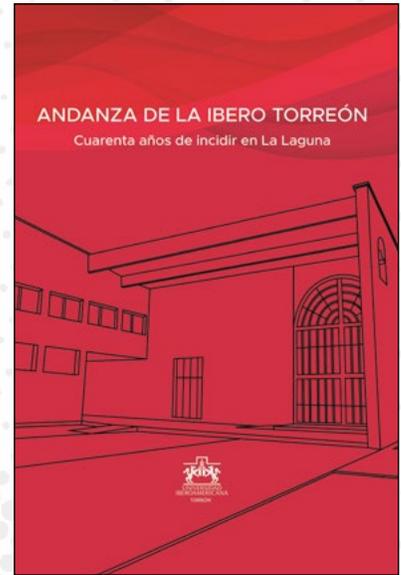
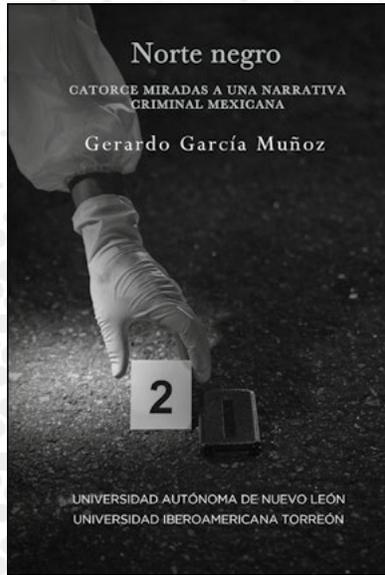
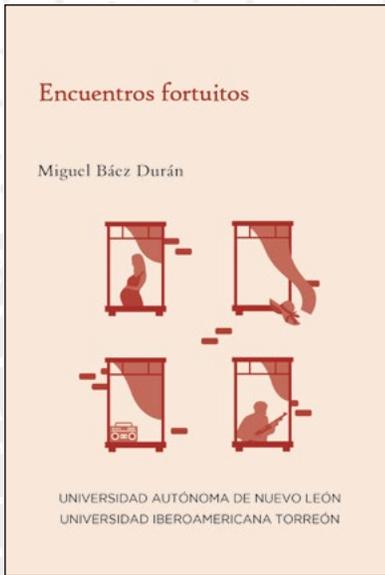
AÑO 28 Primavera-Verano 2025
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA TORREÓN

REVISTA DE DIVULGACIÓN
ACADÉMICA Y CULTURAL

96

Nuevos planes de estudio Loyola
Mujeres, futbol y resistencia
Realidades: diálogo,
confrontación, encuentro

+ comentario, artículo, reseña, cuento y poesía



EDICIONES Y COEDICIONES RECIENTES GESTIONADAS POR EL CENTRO DE DIFUSIÓN
EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA TORREÓN

INFORMES: publicaciones@iberotorreon.mx

Acequias Índice

Número 96, Primavera-Verano 2025

Universidad Iberoamericana Torreón

Juan Luis Hernández Avendaño
Rector

Mirna Hernández Bañuelos
Directora General Académica

Andrea Nallely Cárdenas Morante
Directora General del Medio Universitario

Eiko Gavaldón Oseki
Directora de Investigación y Posgrado

Mariana de los Ángeles Ramírez Estrada
Revisión y edición

María Maravilla Juárez
Diseño editorial



Edición Primavera-Verano (abril) 2025. Novena época, año 28. Revista de divulgación publicada y distribuida por el Centro de Difusión Editorial de la Universidad Iberoamericana Torreón. *Acequias* aparece dos veces por año. Sugerencias y colaboraciones: Centro de Difusión Editorial, Universidad Iberoamericana Torreón, Calzada Iberoamericana 2255, 27020, Torreón, Coahuila. Edificio F planta baja. Teléfono: (871) 705 10 10 ext. 1216. Correo electrónico: acequias@iberotorreon.mx Número de reserva al Título en Derechos de Autor: 04-2006-032716162900-102. Número de Certificado de Licitud de Título: 10825, y Número de Licitud de Contenido: 8708, otorgados por la Secretaría de Gobernación. Las opiniones de los colaboradores no representan la postura institucional de la Universidad y son responsabilidad de los autores.

Versión en línea:
<https://www.iberotorreon.mx/publico/publicaciones.php>

Invitamos a quienes deseen ilustrar las páginas de un próximo número de *Acequias*, enviar para dictamen cinco fotos con baja resolución. De aprobarse en el consejo dictaminador, se pedirá un tanto de 20 a 25 fotos de acuerdo a las especificaciones técnicas que se les brinden. Las imágenes de prueba pueden ser enviadas a acequias@iberotorreon.mx

- 2 Editorial
- 3 Nuevos planes de estudio Loyola (primera parte)
Darío Alexis Ochoa Ríos / María Alejandra Díaz Rosales
- 7 Mujeres, futbol y resistencia
Miriam Margarita Ortega Torres
- 11 El Teatro Isauro Martínez: 95 años de historia y resistencia
Laura Orellana Trinidad
- 14 De la mano del TIM
Jaime Muñoz Vargas
- 17 Realidades: diálogo, confrontación, encuentro
Andrés Rosales Valdés
- 20 Arte que fortalece la comunidad y el sentido de pertenencia
Oralia Valdez Cervantes
- 24 La oportunidad del caos
Mariana Ramírez Estrada
- 28 De lo adverso y lo imprescindible
Rodolfo Bañuelos Macías
- 32 Reflexiones en torno a *Encuentro, re-ligación y diálogo*
Santiago Delgado Rivett
- 35 Al mar no regreso
Victor Omar Elizalde González
- 38 María Sklodowska
Rosa María Hernández Ochoa



Ilustran esta publicación imágenes creadas por Daniela Martínez Lozano, alumna de sexto semestre de Diseño Industrial, las cuales presentó como proyecto de las materias Dibujo y Técnicas de Diseño Industrial y Bocetado de Producto que imparte la maestra Teresa Hernández, y fueron seleccionadas para plasmar un mural en el nuevo espacio de Ibero Shop. Las fotografías del proceso de trabajo fueron captadas por el maestro Juan Manuel Rodríguez Mendoza, colaborador en el Centro de Comunicación Educativa y docente.

Editorial

En el primer tercio de 2025 se han puesto en práctica algunos aspectos que sólo eran discurso en la relación de Estados Unidos con México. Los espacios noticiosos y gran parte de las conversaciones han girado en torno a la imposición de aranceles y el freno a la migración. Este último tema incluye una política de deportaciones masivas llevada a cabo desde la subjetividad y la generalización.

Precisamente estos peligrosos modos de proceder son los que como sociedad necesitamos equilibrar. Así lo expresó en su informe de actividades anuales a inicios de abril el maestro Juan Luis Hernández Avendaño, rector de la Ibero Torreón: “Nuestra educación se construye para responder cristianamente a la sociedad, dando la mano a las personas más vulnerables, convirtiéndonos en constructores de paz, en artesanos de esperanza”.

Lo antes mencionado se materializa respondiendo a la realidad desde el objetivo central de la Universidad: la formación de su estudiantado. Por ello, en esta edición Darío Alexis Ochoa y María Alejandra Díaz comparten el proceso para la creación de los nuevos planes de estudio Loyola. Acerca del imprescindible fomento a la identidad universitaria, en su artículo Oralia Valdez habla del arte que fortalece la comunidad y el sentido de pertenencia, a propósito del mural que alumnos de Diseño Industrial propusieron para el nuevo espacio de Ibero Shop.

Esta edición con que *Acequias* inicia una nueva época en que se publicará semestralmente, también incluye las colaboraciones de Margarita Ortega, Laura Orellana, Jaime Muñoz, Andrés Rosales, Mariana Ramírez, Rodolfo Bañuelos y Santiago Delgado, que abordan otros temas de interés relacionados con la igualdad, los símbolos, los recursos humanos, la flexibilidad y los retos del tiempo que nos ha tocado vivir. Victor Elizalde y Rosa María Hernández aportan textos literarios.

Nuevos planes de estudio Loyola

Respuesta a la Prospectiva institucional 2022-2032

(Primera de dos partes)

Darío Alexis Ochoa Ríos y María Alejandra Díaz Rosales

Perspectivas del diseño curricular para la educación superior en el siglo XXI

Edgar Morin planteaba como un imperativo de la educación el desarrollo de la aptitud para contextualizar y totalizar los saberes. Este pensamiento que llamó *ecologizante* aplica a las tareas del diseño curricular que buscan definir la estructura integral de planes de formación en nivel superior y cuya meta en la construcción del conocimiento debe estar situada en “una relación inseparable con el medio —cultural, social, económico, político, y por supuesto, natural—” (1999:27). Tal argumento permite comprender el escenario institucional orientado a la creación, actualización y evaluación de programas universitarios, para atender prioridades como la transformación del contexto, desde la formación humana y profesional.

Las actuales posturas sobre la teoría del diseño curricular colocan la mirada en la apropiación de referentes de sentido, actitud, solución de problemas, praxis colaborativa y desarrollo de la creatividad en los estudiantes, más que en el dominio de contenidos disciplinares asociados a experiencias y estrategias de problematización con la realidad.

El currículo es un soporte fundamental en todo sistema educativo universitario, pues concentra el horizonte de preparación académica al que aspiran las instituciones educativas como proveedoras de capital profesional competente para la sociedad. Uno de sus aspectos prioritarios se refiere a la organización de los fines y competencias, que derivados de la filosofía institucional, suscriben los perfiles ideales para los profesionistas que se requieren hoy.

Desde la Ibero Torreón estas competencias profesionales se centran en formar egresados capaces de promover el cambio, instaurar el bien común y posibilitar la justicia, para lo cual es imprescindible construir conocimiento especializado que acompañan docentes cuya pedagogía fomenta aprendizajes centrados en la reflexión, colaboración y producción de insumos, ideas e iniciativas que prueben la teoría y potencien prácticas sociales vinculadas a las necesidades locales.

El siglo XXI reclama profesionales con presencia y acción vinculada al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), agenda que marca una línea transversal en la formación, sugiriendo la adopción de modelos curriculares de proceso (Stenhouse, 1975) donde los universitarios son desafiados a participar más activamente. Las aulas son células sociales que invitan a incentivar el pensamiento

Darío Alexis Ochoa Ríos

Asistente académico en el área de Diseño y Evaluación Curricular de la Ibero Torreón.
alexis.ochoa@iberotorreon.mx

María Alejandra Díaz Rosales

Colaboradora en diseño curricular.

ibero

TRC. 1982

SHOP

crítico, el diálogo y la búsqueda de soluciones a partir de la creatividad y el emprendimiento; la humanización y el servicio son el destino de la formación, y para ello se ponderan estrategias integrales de trabajo educativo.

Pensar, conceptualizar y teorizar es importante, pero también lo es motivarse, intuir y sentir las necesidades de los demás para ofrecer caminos comunes hacia el desarrollo. Los procesos colocan en el mismo terreno a las cogniciones, las emociones y la interioridad, y este modelo curricular lo enfatiza con una estructura congruente entre fines, contenidos, actividades y evaluación de los aprendizajes. La enseñanza se despliega en términos más estratégicos porque

hace de puente entre conocimiento, contexto y estudiantes. Los recursos preservan su lógica de apoyo como medios útiles para lograr los fines, y permiten la aplicación de criterios éticos.

El diseño curricular para este siglo persistirá en su dinámica interdisciplinar, centrada en los aprendizajes funcionales y los desempeños integrales de los alumnos interesados en probar habilidades cognitivas y socioemocionales desde un auténtico compromiso con la realidad.

Postura de la Ibero Torreón para la actual formación profesional

La propuesta de diseño de planes de estudio en la Universidad Iberoamericana Torreón se adhiere al horizonte del

Sistema Universitario Jesuita (SUJ) y a la Prospectiva institucional 2022-2032 (otoño 2022) que ha establecido como uno de sus ejes la

Calidad académica en la oferta de programas (pertinentes y actualizados) para asegurar que la formación de nuestros alumnos, maestros y miembros de la comunidad académica tiene rigurosidad cognitiva y profundidad epistemológica. Para ello, los programas de licenciatura, posgrados, educación continua y otros proyectos educativos deben distinguirse por la posibilidad de integrar las diversas dimensiones del quehacer científico, la investi-

gación y la incidencia social, a fin de responder a las necesidades del contexto local, nacional y global, aplicando el aprendizaje situado para movilizar aprendizajes que solucionen problemas de la realidad concreta.

Este eje interactúa con los otros dos que completan el panorama institucional hacia 2032: la Universidad concebida como agente de transformación y vinculación social en relación con los desafíos del entorno y las diversidades contextuales, y el fomento de una cultura enfocada al cuidado de la Casa Común y su campus sustentable.

Los programas curriculares buscarán concretar estos ideales ponderando intenciones y acciones hacia la responsabilidad social, la interpelación de problemáticas del contexto a la profesión, la práctica del pensamiento reflexivo, argumentativo y propositivo propio de la investigación y organización de experiencias de aprendizaje situado. “La profundidad epistemológica supone crear conocimiento nuevo, hablar de los silencios sociales, visibilizar lo que está oculto, generar alternativas de bienestar, vincular el conocimiento a la vida cotidiana” (Hernández Avendaño 2023:5)

Situarse al aprender es una conquista gradual sobre la acción consciente de *pensar y estar en la realidad*; es un que-hacer asumido en la disposición de las capacidades personales y en la coyuntura de la mediación docente para observar, analizar y aprovechar los acontecimientos como materia de estudio. Las actividades propias del aprendiz aprovechan los aportes de las asignaturas para ganar claves en la asimilación de la realidad y proponer alternativas de transformación, de manera colaborativa. Este circuito

(problematizar con la realidad–reflexionar–solucionar en común y transferir), abona a la construcción significativa de los aprendizajes.

El *timing* del diseño curricular en la Ibero Torreón es la Pedagogía Ignaciana, referente y horizonte esencial que brinda la seguridad del cómo y hacia dónde avanzar en la formación de los universitarios. Sus principios nos recuerdan que somos sujetos sociales en contexto, y que primero se aprende en la propia historia.

Historia y contexto son permanentemente atravesados por la reflexión, que a su vez inspira la acción: cuando la praxis es decidida y regulada, se notarán sus efectos y beneficios, y su valoración será favorable. Además, toda acción reflexionada se dispondrá a la examinación y así podrá replicarse.

Propuesta de los departamentos para crear nuevas licenciaturas

En el semestre de otoño 2022 la Rectoría convocó a los tres departamentos académicos de la Universidad para proponer nuevos planes y programas, priorizando la importancia de la calidad académica e innovación educativa. Estos fueron validados mediante un estudio de mercado y distribuidos por departamentos de la siguiente manera: dos para el de Ciencias Sociales y Humanidades (licenciaturas en Relaciones Internacionales e Idiomas y en Ciencias Políticas y Gestión Pública), tres para el de Negocios (licenciaturas en Negocios Digitales, en Dirección del Talento Humano y en Finanzas) y cuatro para el de Ingeniería, Arquitectura y Diseño (licenciaturas en Ingeniería en Negocios, en Ingeniería en Logística, en Ingeniería en Inteligencia Artificial y en Diseño Digital Interactivo).

Cabe mencionar que surgió el De-



partamento de Ciencias de la Salud, conformado por dos licenciaturas (Psicología y Nutrición y Ciencia de los Alimentos). Paralelamente Posgrados inició el diseño de tres nuevas especialidades: Calidad y Productividad, Gestión del Talento Humano y Marketing Digital.

Camino en la construcción situada de los planes de estudio Loyola

En las instituciones de la Compañía de Jesús los planes de estudio deben evolucionar para responder a los desafíos del entorno actual sin perder su esencia humanista e integral. Incorporar modelos de aprendizaje híbrido y autodirigido, combinando formación presencial con experiencias digitales significativas.

En cada materia se cuidó el cumplimiento con la metodología de aprendizaje situado, integrando experiencias reales y complementando con proyectos en que los estudiantes resuelvan problemas del mundo real.

Tomando en cuenta las tendencias del aprendizaje vigentes, los planes Loyola se diseñaron en modalidad mixta,

así la Universidad invierte en infraestructura tecnológica para impartir clases en multimodalidad.

Retos en la formación integral de los estudiantes en una realidad cambiante

Implica preparar a los estudiantes para enfrentar la incertidumbre con resiliencia, pensamiento crítico y compromiso social. Los planes de estudio deben evolucionar para incluir estrategias que fortalezcan su capacidad de adaptación, sentido ético y bienestar emocional, pues sólo así podrán convertirse en líderes transformadores con un impacto positivo en la sociedad.

Papel del diseño curricular en la misión de formar líderes con conciencia social

El currículum define qué conocimientos, habilidades y valores se priorizan en la educación. En las instituciones confías a la Compañía de Jesús además de formar profesionales competentes, el currículo busca que sean ciudadanos comprometidos con el bien común, mediante la integración de valores, metodologías activas y una evaluación constante del impacto de la educación en la comunidad.

El desafío en la definición de los planes de estudio Loyola continúa, y nos alienta a una búsqueda permanente de propuestas actuales y pertinentes para la realidad, que se reflexionen y valoren en común. El liderazgo de los coordinadores de carrera en esta labor ha sido importante. En la próxima entrega leeremos sus testimonios, porque nos parece relevante escuchar desde su propia voz lo que ha significado este ejercicio académico para sus departamentos y para la Ibero Torreón.



Referencias

- Hernández Avendaño, Juan Luis (2023). "La realidad como horizonte epistemológico". Revista *Acequias*, No. 92, Universidad Iberoamericana Torreón: Torreón, Coahuila.
- Morin, Edgar. (1999). *La cabeza bien puesta. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento*. Ediciones Nueva Visión: Buenos Aires, Argentina.
- Prospectiva Institucional 2022-2032
<https://www.iberotorreon.mx/publico/prospectiva/index.html>

Mujeres, fútbol y resistencia

Miriam Margarita Ortega Torres

Me paro en la cancha como me paro en la vida.

AYELÉN PUJOL

El fútbol es uno, el mismo deporte para hombres que para mujeres, con las mismas reglas. Por eso quiero declarar, tal como lo hace la historiadora Gabriela Ardila (2023), que no se trata de fútbol femenino, sino de fútbol practicado por mujeres. Pero las canchas del juego del dinero no son las mismas para unos que para otras, pues en la Liga Mx femenino las jugadoras perciben tres mil 645 pesos en promedio, en contraste con los 609 mil 239 pesos que los hombres reciben en promedio al mes en la Liga Mx (Corona, 10 de marzo de 2024). ¿Qué persona deportista profesional en este país, sin importar su disciplina o lugar de residencia, puede siquiera comer con 121 pesos y 50 centavos al día?

Ante esta situación, en marzo de 2024 el Senado de la República aprobó las reformas a la Ley Federal del Trabajo que buscan garantizar los derechos laborales de las y los deportistas profesionales. El dictamen que fue aprobado en lo general, establece que será violatorio del principio de igualdad salarial que en el deporte existan salarios base distintos para hombres que para mujeres (Senado de la República, 5 de marzo de 2024). Cuando recién se publicó el resultado del dictamen de las comisiones del trabajo, igualdad de género y estudios legislativos del Senado en materia deportiva y equidad salarial, el macho promedio puso el grito en el cielo asegurando que eso extinguiría la Liga Mx femenino, porque ellas no se lo han ganado, porque no pueden exigir ingresos iguales a los de los hombres, porque ellas no los han generado con juegos de calidad, bajo la ley de la oferta y la demanda. Empresarios como Ricardo Salinas Pliego, propietario de TV Azteca y de equipos como Mazatlán FC y el Club Puebla, reaccionaron con frases como “Adiós al fútbol femenino” (Fox Sports, 16 de noviembre de 2023).

La Federación Mexicana de Fútbol fue más política y dio a conocer un comunicado donde reconocía la “deuda histórica y social en nuestro país respecto a lograr un piso parejo para las mujeres en diversos ámbitos laborales (no sólo en el deporte)” (FMF, 15 de noviembre de 2023, párr. 2) y mencionaba que era necesario “contextualizar la situación de éxito del fútbol de mujeres (con relación a otras disciplinas)” pues la Liga Mx femenino “hoy está posicionada como una de las ocho más competitivas del mundo (*ibid.*, párr. 3)”, sugiriendo las dificultades que esto acarrearía a otras ligas deportivas profesionales como la Mexicana de Softbol (LMS)

Miriam Margarita Ortega Torres
Responsable de Promoción y Comunicación
Editorial del Centro de Cultura en la Ibero
León.
margarita.ortega@iberoleon.edu.mx



o la Nacional de Baloncesto Profesional Femenil (LNBPF). Sin embargo, desde sus inicios ambas ligas presumieron sueldos por encima de los del fútbol.

Lo que no quiere entender la estructura machista deportiva del país, en especial del fútbol, es que no se trata de la exigencia de iguales salarios para mujeres que para hombres futbolistas, sino de un piso parejo mínimo de dignidad y equidad salarial que reconoce que se puede ganar más según el desempeño de la persona deportista como lo establezca cada club, pero no menos, bajo el pretexto de la viabilidad del negocio. En entrevista, la senadora por Movimiento Ciudadano Patricia Mercado señaló: “Es difícil legislar el deporte profesional porque la narrativa es furiosa. No sé si no entendieron que lo que pedíamos era un salario base igual, y no que mujeres y hombres ganaran lo mismo, o fue una cuestión de que no querían que el Estado se metiera a regular su negocio” (Corona, 10 de marzo de 2024, párr. 6).

Y es que si no es el Estado quien interviene, nadie más lo hará, porque no existe cosa tal como la *mano invisible* del mercado de Adam Smith para ningún negocio, incluido el deporte. Cuando la historiadora Gabriela Ardila (2023) se dio a la tarea de investigar el origen del éxito sostenido de la selección estadounidense de fútbol practicado por mujeres, encontró como aspecto fundamental un cambio legislativo en Estados Unidos en 1972, donde se hizo una enmienda a la ley de educación conocida como Title IX, garante de la igualdad en la distribución de becas universitarias deportivas financiadas por el Estado para hombres y mujeres. Al día de hoy la selección estadounidense de fútbol practicado por mujeres, que comenzó su participación profesional

internacional en 1985, ha ganado cuatro copas mundiales, cinco medallas de oro olímpicas y nueve campeonatos de la CONCACAF, entre otros títulos. Por supuesto, esto no fue un regalo de la buena voluntad del Estado, sino producto de años de movilizaciones, en especial la Women's Strike for Equality (Huelga de las Mujeres por la Igualdad), realizada en 1970 y en la que participaron más de 50 mil personas (*ibid.*).

La marginación de las mujeres en el deporte profesional en México cuenta con evidencias claras. Según el portal federal Data México (s.f.), la última Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) muestra que en el segundo trimestre de 2024 la población ocupada en el rubro Deportistas y Equipos Deportivos Profesionales fue de 52.5 mil personas, 85.2% hombres con un salario promedio mensual informado de siete mil 660 pesos y 14.8% mujeres con un salario de tres mil pesos. La estadística incluye a quienes practican el deporte profesional en una cancha lo mismo que a los árbitros y jueces deportivos, entrenadores y entrenadoras, directores

y directoras técnicas, profesores y profesoras, entre otros.

La creación de la Liga Mx femenil en México en 2017 no fue producto de la buena voluntad de los directivos de los equipos existentes en la primera división, sino un requisito indispensable establecido por la FIFA para que nuestro país pudiera compartir la sede de la Copa Mundial de fútbol 2026 con Estados Unidos y Canadá (Pereyra, 9 de marzo de 2021). “De manera atrabancada, la Federación Mexicana de Fútbol le dio a los 18 clubes de la Liga MX la responsabilidad de crear un equipo para mujeres que los metió en tales aprietos económicos que algunos de ellos intentaron abortar el proyecto a principios de 2019” (*ibid.*, párr. 20). Como era de esperarse, la Liga Mx femenil se originó sin perspectiva de género, pues el centro y punto de partida en todo el proceso son los hombres: para que pueda existir un equipo profesional de fútbol practicado por mujeres, este debe originarse de un club masculino. De acuerdo con Pereyra (*ibid.*) en la práctica esto se traduce no solamente en sueldos miserables, sino en

una larga serie de aspectos que no toman en cuenta a las mujeres: programación de entrenamientos sin considerar los periodos menstruales; cargas de trabajo diversas, acorde a la edad de las jugadoras; atención médica especializada libre de acoso y abuso sexual, y servicio de nutrición especializado en mujeres deportistas, entre otros aspectos.

Pero ¿por qué es tan incómodo para los hombres que las mujeres practiquen fútbol? Gabriela Ardila menciona que hay un fuerte fundamento en “la construcción binaria de los cuerpos, el control específico de los cuerpos de las personas con presunta capacidad gestante construidas como mujeres y la heteronorma (*ibid.*, p. 395)”. Cuando las mujeres practican fútbol cuestionan la heteronorma, porque demuestran fuerza, seguridad, coraje y competitividad, aspectos tradicionalmente asignados a los hombres.

Luchar por condiciones dignas en el fútbol practicado por mujeres no es cosa fácil y si hay algo que no les gusta a los dueños de los clubes de fútbol son los escándalos, por ello en los equipos



de la Liga Mx Femenil prevalece el silencio. Cuando la periodista Beatriz Pereyra entrevistó a diversas jugadoras en 2021, ninguna de ellas quiso revelar su nombre. Una jugadora veterana le dijo: “Tenemos tan poco, nos aferramos a eso y no vamos a decir algo que no va arreglar nuestra situación” (párr. 15).

A pesar del entorno de violencia y desigualdad al que se enfrentan las mujeres en el fútbol, hay casos de esperanza que vale seguir de cerca con cautela, para vigilar que no perpetúen el abuso de poder y la explotación de las jugadoras. Un ejemplo es el de Michele Kang (Corea del Sur, 1959) creadora de Kynisca

Sports, primer grupo internacional de fútbol femenino dueño del Washington Spirit de la National Women’s Soccer League (NWSL) de Estados Unidos, el equipo inglés London City Lionesses y las todopoderosas Olympique de Lyon en Francia, escuadra que más Champions Leagues ha ganado en la historia, con ocho (EFE, 15 de noviembre de 2024). Otra iniciativa de 2024 fue la All Women’s Sports Network (AWSN) de la actriz Whoopi Goldberg, cadena televisiva global disponible en 65 países con servicio las 24/7, dedicada a transmitir deporte femenino (Riddell y Barton, 22 de noviembre de 2024).

El destino de las jugadoras profesionales de fútbol en México aún es incierto, pues continúan las amenazas de los dueños de los clubes de cerrar la liga, a pesar de que cada torneo se rompen récords de asistencia en los estadios y de audiencias televisivas. Después de que termine la Copa Mundial de 2026 ya no habrá imposición de la FIFA para conservar la liga femenil, por lo que la resistencia tendrá que ser mayor de parte de las mujeres y de quienes creemos que un mundo más justo es posible, a través del deporte.

Referencias

Ardila, G. (2023). *A las patadas. Historias del fútbol practicado por mujeres en Colombia desde 1949*. Ediciones Pontificia Universidad Javeriana.

CONASAMI (1 de diciembre de 2023). Incremento a los Salarios Mínimos para 2024. <https://www.gob.mx/conasami/articulos/incremento-a-los-salarios-minimos-para-2024>.

Corona, R. (10 de marzo de 2024). “¿México sin Mundial 2026? Liga MX Femenil tomó mal propuesta de salario mínimo, dice Patricia Mercado”. <https://www.elfinanciero.com.mx/deportes/2024/03/10/liga-mx-femenil-tomo-mal-la-propuesta-de-salario-minimo-para-mujeres-dice-patricia-mercado/>.

Data México (s.f.) Deportistas y equipos deportivos profesionales. <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/industry/sportsmen-and-professional-sports-teams?genderOrIn-formal=genderOption&occupationMetrics=workforceOption>.

EFE (15 de noviembre de 2024). “Michele Kang, la construcción del primer

imperio de fútbol femenino”. https://www.espn.com.mx/futbol/nota/_/id/14447322/futbol-femenino-michele-kang-construccion-primer-imperio.

Federación Mexicana de Fútbol [@FMF]. (15 de noviembre de 2023). “Desde la FMF y la @LigaBBVAFemenil, hacemos un atento llamado al @senadomexicano para ser escuchados e incluidos en el debate junto con otras Federaciones Deportivas”. [Imagen adjunta]. Tweet. <https://x.com/FMF/status/1724900615128502301>.

Fox Sports (16 de noviembre de 2023). “Adiós fútbol femenino”; Ricardo Salinas ‘se despiden’ ante iniciativa para pagarle más a jugadoras de Liga MX”. https://www.foxsports.com.mx/2023/11/16/ricardo-salinas-tuitea-adios-futbol-femenil-ante-iniciativa-de-pagarle-mas-a-jugadoras/?fbclid=IwY2xjaw-GvjJVleHRuA2FlbQlxMAABHTPNskIJOUsNazA5TuIUlqIPbQq68nh73a0REycMEGfuqHU2VGhLrCC3w_aem_w1m-YAI4tCgF_QXspZgzCpQ.

Pereyra, B. (9 de marzo de 2021). “Una liga donde se sienten fuera de lugar”. [<https://www.proceso.com.mx/reporta->](https://www.proceso.com.mx/reporta-</p></div><div data-bbox=)

<https://www.proceso.com.mx/reporta->

<https://www.proceso.com.mx/reporta->

<https://www.proceso.com.mx/reporta->

<https://www.proceso.com.mx/reporta->

El Teatro Isauro Martínez: 95 años de historia y resistencia

Laura Orellana Trinidad

Texto leído el 5 de marzo de 2024, en la celebración del 95 aniversario del Teatro Isauro Martínez.

Puede parecer increíble, pero hace 50 años este majestuoso Teatro que hoy celebramos en su 95 aniversario no era visto como un recinto cultural de prestigio. En los años setenta, para muchos, el Isauro Martínez no era más que un “cine de piojito”, término despectivo para las salas venidas a menos: descuidadas y sucias, donde, según la creencia popular, se hospedaban piojos, cucarachas y otras alimañas que prefiero no mencionar, pero que ustedes pueden imaginar.

En esos años el antiguo esplendor de este espacio se había desvanecido. Apenas si se usaba para la entrega de documentos escolares, alguna que otra puesta en escena, o eventos sociales y políticos. Ni siquiera aparecía en la cartelera de los periódicos. Pero algunas voces comenzaban a advertir sobre su belleza olvidada y el inminente riesgo de su demolición, como ocurría con otros edificios, en nombre del “progreso” y la “modernidad” de Torreón.

Para muestra, la mítica Alhambra, casona morisca en la calzada Colón que parecía condenada al mismo destino. Sólo que en su caso no se anduvieron con rodeos: la demolieron de noche, a escondidas, para evitar protestas. Un periodista hasta escribió que “no servía de nada, ni siquiera de buena suerte, porque los negocios que intentaron establecerse ahí siempre fracasaron”. Eran tiempos en los que la historia pesaba poco, y los ladrillos viejos eran menos importantes que un estacionamiento o un nuevo edificio.

En 1975, enterados de que se pensaba demoler el Teatro, un grupo de estudiantes comenzaron a convocar a quienes le tenían aprecio. Después de diversos avatares, lograron acercarse al entonces dueño, Manuel Espinosa Yglesias, con la idea de rescatarlo. No los recibía, por más antesalas que hacían, y decidieron ponerse en la entrada del estacionamiento de Bancomer, del cual era presidente, para que los viera y sintiera la presión de escucharlos.

Cuando por fin los recibió y le expresaron lo que querían, les dijo:

—¿Un monumento histórico el Martínez? Pero si es una mezcla de estilos. Es una revoltura de art nouveau, art déco, arte morisco... ¡Un teatro de Chile, dulce y manteca!

Laura Orellana Trinidad

Torreón, Coahuila 1962. Socióloga, maestra y doctora en Historia por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. De 1990 a 2022 colaboró en la Universidad Iberoamericana Torreón como profesora, coordinadora de la licenciatura en Comunicación, responsable del Archivo Histórico y directora general académica, entre otras funciones. En 2012 recibió la Medalla al Mérito Académico David Hernández y en 1999 obtuvo el primer lugar en el Certamen Nacional de Ensayo Susana San Juan. Es autora de *Hermila Galindo, una mujer moderna* (Conaculta) y *Teatro Martínez, patrimonio de los mexicanos* (Fineo), además de artículos académicos y de divulgación que han llegado a un público amplio. Actualmente asesora proyectos de investigación de forma independiente.

lorellanatrinidad@yahoo.com.mx

Y para rematar, descalificó al pintor y decorador Salvador Tarazona:

—No es nadie, ni siquiera está en el mapa.

Su plan era claro: derribar el viejo inmueble y construir un cine moderno, con cristales y toda la elegancia que, según

él, Torreón merecía. Pero los jóvenes no se quedaron callados. Le recordaron que la ciudad había cumplido 70 años y que el Isauro Martínez era lo más histórico que teníamos los laguneros. Lo consideraban una joya artística, un espacio fuera de serie.

Dicen que Espinosa se quedó en silencio, reflexionando. Finalmente, dijo:

—Ya me chingaron. No lo había visto así. Voy a pensarlo.

Ahí comenzó una historia de relevos que permitió que el Teatro llegara a ser lo que hoy admiramos.



Quien lo visita por primera vez no puede evitar sorprenderse ante su imponente fachada neogótica, inspirada en el Teatro Missouri de Estados Unidos. Pero lo realmente asombroso se encuentra en su interior, donde lo primero que vemos es el plafón *La inspiración*, con Apolo y las musas flotando sobre nuestras cabezas. Los muros parecen gobelinos antiguos, pero conviven de manera armónica con los patrones geométricos del art decó y los relieves orgánicos art nouveau. Todo es parte de esta mezcla alucinante, misteriosa. La arcada central, con dragones, máscaras y motivos budistas, se funde con los murales de Tarazona, donde festividades orientales antiguas estallan en color, contrastando con la sobriedad medieval del foyer. Todo convive, todo fluye.

Paradójicamente, lo antes menospreciado por ser una “mezcolanza” hoy es motivo de reconocimiento. Si buscamos “Teatro Isauro Martínez” en sitios web nacionales, aparece entre los cinco mejores recintos de su clase del país, junto a otros tan emblemáticos como Bellas Artes o el Teatro Juárez de Guanajuato.

Pero ¿y si no se hubiera rescatado? ¿Hoy sería un estacionamiento más, o un edificio de vidrios polarizados?

Este lugar fue el sueño de don Isauro Martínez. Su pasión por el cine comenzó en 1910 con la Carpa Pathé, en pleno corazón de la ciudad. Luego fundó la Compañía Cinematográfica de Torreón y creó una red de exhibición de películas. Así nacieron el Cine Imperio, ubicado justo aquí donde estamos; el Princesa, frente a la Plaza de Armas (demolido en 1995 y convertido en estacionamiento), y el Royal, por el rumbo del mercado Alianza.

Pero el 22 de febrero de 1927, mientras se proyectaba una película en el

Teatro-Cine Imperio, el fuego se desató. Doscientas personas huyeron despavoridas. Don Isauro tenía un seguro, pero nada más cubría la mitad de las pérdidas. Cualquiera habría dudado en seguir. Pero él no. Dicen que, con determinación, sentenció: “Esta es la señal para que haga lo que siempre he soñado”.

Así nacieron los planes para construir este Teatro, que abriría sus puertas el viernes 7 de marzo de 1930. No escatimó en diseño artístico y arquitectónico. En una ciudad plana como Torreón, el programa de mano incluía un estudio ingenieril para que la gente estuviera tranquila al subir a los niveles superiores: la estructura podría soportar una tonelada por metro cuadrado.

Desde entonces, el Isauro Martínez se consolidó como un centro fundamental de entretenimiento. Su escenario acogió innumerables compañías teatrales, espectáculos de títeres y autómatas, recitales de ópera y cancioneras. También fue testigo de la llegada de los primeros filmes sonoros y del technicolor. Aquí mismo, en 1936, el presidente Lázaro Cárdenas pronunció un discurso a favor de la paz mundial, transmitido por radio. Y, por supuesto, en sus pantallas y su escenario desfilaron artistas cinematográficos de talla mundial y nacional.

¿Por qué si el Teatro Isauro Martínez era un referente en nuestra ciudad, comenzó a languidecer? Si don Isauro puso alma y corazón en su construcción, ¿por qué estuvo al borde de la desaparición? ¿Cómo pasó de “cine de piojito” a ser uno de los cinco teatros más bellos de México? ¿Qué llevó a distintos grupos de laguneros a luchar por su rescate? Y, sobre todo, ¿qué sigue ahora para el Teatro Isauro Martínez en su camino rumbo al centenario?



De la mano del TIM

Jaime Muñoz Vargas

Texto leído el 5 de marzo de 2025 en la sala principal del Teatro Isauro Martínez, en que compartí mesa con la doctora Laura Orellana Trinidad.

En uno de sus prólogos, Borges apuntó: “Quiero dejar escrita una confesión, que a un tiempo será íntima y general, ya que las cosas que le ocurren a un hombre les ocurren a todos”. A algo parecido aspira lo que leeré a continuación.

Como sabemos, hace algunas semanas estuvo en Torreón el escritor cubano Leonardo Padura. Presentó *Ir a la Habana*, su más reciente libro, un recorrido por su íntima, por su visceral convivencia con la capital de la isla. En algún momento de la presentación se destacó que Padura no entiende su cubanía a partir del himno, de la bandera y otros símbolos intangibles, sino a partir de su casa, de su barrio, de los amigos con los que jugó beisbol y discurrió su vida. Esta idea, claro, me recordó “Alta traición”, tal vez el más célebre poema de José Emilio Pacheco:

No amo mi patria.
Su fulgor abstracto es inasible.
Pero (aunque suene mal)
daría la vida
por diez lugares suyos,
ciertas gentes,
puertos, bosques de pinos, fortalezas,
una ciudad deshecha, gris, monstruosa,
varias figuras de su historia
montañas
(y tres o cuatro ríos).

¿Qué significa esto? Simplemente que amar a la patria en términos tan generales es una especie de embuste, pues “Su fulgor abstracto es inasible”. Pacheco propone entonces que es prudente aterrizar el amor a la patria en realidades más concretas: “diez lugares”, “ciertas gentes”, “tres o cuatro ríos”, es decir, en aquello que uno alcanza no sólo a conocer, sino a vivenciar de manera entrañable, cotidiana. Más o menos esta misma es la noción que palpita en toda la “Suave patria” de López Velarde: no cantar a lo abstracto, sino a lo inmediato, al “relámpago verde de los loros”, al “santo olor de la panadería” o al “paraíso de compotas”.

Asimismo, en mi dimensión lagunera la “alta traición” que puedo cometer se debe a una casa de Gómez Palacio y otra de Torreón, a un río huérfano de agua, dos

Jaime Muñoz Vargas

Gómez Palacio, Durango, 1964. Es escritor. Radica en Torreón. Ha publicado más de veinte libros; entre otros, *Juegos de amor y malquerencia*, *Ojos en la sombra* y *Leyenda Morgan*. Ha ganado los premios nacionales de Narrativa Joven, de novela Jorge Ibarguengoitia, de cuento de San Luis Potosí y de novela Rafael Ramírez Heredia. Desde 2005 es columnista de *Milenio Laguna*. Textos suyos han aparecido en publicaciones de Argentina, España, Colombia, Chile y Uruguay. Algunos de sus libros han sido motivo de estudios académicos, tesis y referencias, entre otras, de la Universidad de Misisipi y de Texas, en Estados Unidos, y de la de Utrecht, en Países Bajos. En 2024 fue nombrado primer miembro honorario extranjero de la corporación Letras de Chile. Actualmente es coordinador del taller literario del Teatro Isauro Martínez.
rutanortelaguna@yahoo.com.mx



o tres parques, una escuela secundaria, una esquina de barrio, algunas librerías, una universidad, varias cafeterías, todos mis afectos familiares, cinco o seis amigos y por supuesto un teatro, el Isauro Martínez, institución que es parte de mi vida desde un momento ubicado entre 1983 y 1984 hasta hoy. ¿De dónde saco esta fecha? Para mí es simple. Hacia 1982 empecé la carrera, y un año después tuve como profesor a Saúl Rosales, quien desde el DF había retornado hacía poco a Torreón. Saúl estableció vínculos laborales con el Iscytac (la escuela donde lo conocí), el diario *La Opinión* y el Teatro Martínez.

En cierta ocasión, lo recuerdo bien, por algún asunto me pidió que lo buscara en las oficinas del Isauro, que ya tenían entrada por la calle Galeana. Creo que fue la primera vez que ingresé aquí. Las oficinas estaban en construcción o remodelación, inconclusas, sin acabados, pero ya habían sido habilitadas para sus trabajadores administrativos. Aquella también fue la primera vez que vi de lejos a Sonia Salum, primera directora del Teatro.

A partir de allí, sin quererlo, yendo y viniendo al paso de los meses y los años, comenzó una relación de cercanía con el Teatro que hasta la fecha se mantiene y se me aparece en forma de imágenes, de nombres propios, de anécdotas que justifican mi querencia. Por supuesto, en mis frecuentes visitas vi la terminación de las oficinas, luego la construcción del llamado “anexo del TIM” que hoy es la Galería de Arte Contemporáneo, y el gradual y sostenido remozamiento de todos los rincones del recinto, salvado casi por milagro de la muerte en los setenta, cuando era un cine en decadencia, tan estropeado como sórdido. Tras su rescate y primera etapa de restauración,

allá por 1988, me presenté en el foyer por primera vez en una lectura colectiva tras la que se sucedieron otras hasta que alcancé el mayor de los privilegios: presentar mi primer libro en 1990, hace 35 años, a los 25 de mi edad, en el escenario donde hoy leo estas palabras.

En ese largo tramo de historia conocí y traté con variable proximidad a su personal (aquí trabajaron un tiempo Gilberto Prado y Saúl Rosales, dos de mis más grandes amigos). Trabé contacto, insisto que en distinto grado de colaboración, con sus directoras, la ya mencionada Sonia Salum, Mágina Garza, Laura Eraña, Claudia Máynez, Lourdes Bernal y ahora Cecilia Cansino, y desde 2017 tengo con el Teatro una relación profesional de trabajo gracias a la coordinación de los espacios del Café y el Taller literarios.

Una lista necesariamente incompleta de las personalidades que he visto y escuchado aquí puede dar idea del valor del TIM como escenario de actividades, en este caso literarias (todas, por cierto, gratuitas). En el recinto que hoy festejamos vi a todos o casi todos los escritores laguneros con producción desde 1985 a la fecha, y entre los foráneos a Fernando del Paso, Carlos Monsiváis, José Agustín, Luisa Valenzuela, Felipe Garrido, Luis Alberto de Cuenca, Juan Domingo Argüelles, Sabina Berman, Arturo Azuela, Emmanuel Carballo, Beatriz Espejo, Cristina Rivera Garza, Óscar de la Borbolla, Juan Gelman, Fernando Vallejo, Ignacio Padilla, Martín Solares, Jorge Valdés, Roberto Bardini, Fernanda Melchor y Marcial Fernández, entre muchos otros. Vi también, por supuesto, numerosas obras teatrales, como las encabezadas por Ignacio López Tarso, Germán Robles, Ofelia Guilmáin, Diego Luna y Ofelia Medina.

En algunos casos tengo incluso anécdotas. Por ejemplo, cuando vino Fernando del Paso, el narrador estaba en la cumbre de la fama, pues no hacía mucho que había publicado *Noticias del imperio*, su novela-monstruo. Muchos laguneros llenamos el espacio y al final, en la sesión de preguntas, un colega escritor, desesperado, casi a gritos imploró al maestro que ayudara a la literatura lagunera: “¡Ayúdenos, maestro del Paso!”, le rogó. Recuerdo que el escritor hizo notar que se sentía como candidato a gobernador en campaña. Otra anécdota se dio con Ofelia Medina. Yo era director de cultura en Torreón y el área presentaría en el TIM un monólogo de la actriz. En la mañana del ensayo como una deferencia vine a saludarla y en ese momento no sé qué pasó, que en iluminación o audio se requería un técnico más. Ofelia no lo dudó y me pidió que entrara a la sala de controles para apoyar bajando y subiendo unas palanquitas. La última anécdota que contaré aquí es la que se dio con Diego Luna, quien venía a exponer también un monólogo. Uno de los coorganizadores del gobierno estatal me dijo que el actor necesitaba, como parte de su utilería para la escena, una máquina de escribir no descompuesta y me preguntó si yo tenía una, le respondí que sí, y prometió devolvérmela apenas terminara la representación. Vine a ver la obra, vi que Luna tecleaba en mi máquina con preocupante furia, y al final creo pasaron dos años para que el funcionario y yo nos coordináramos hasta ver de regreso la Olympia que todavía conservo, por suerte no descompuesta.

En suma, la relación que uno tiene con las cosas y con los espacios es lo que afianza el cariño, diría incluso que el amor. Me podrán decir que el Metropolitan de Nueva York o La Scala de Milán son más grandes, famosos y bonitos, pero más allá del respeto que uno puede tener por esos iconos de la

cultura mundial, a mí me concierne y me emociona el Teatro Martínez. Junto a su fachada, sus muros interiores, sus butacas, su escenario, sus luces y sus murales he pasado muchas horas felices de mi vida y es aquí, en este recinto, donde mi emoción calza a la medida, donde me siento en casa, bienvenido siempre.

Aquí he visto y escuchado además a la Camerata de Coahuila, el Festival de la Canción de la Esperanza, la Banda Municipal, espectáculos de baile diversificado en ballet, tango, folclor y jazz; obras de teatro locales, el Festival Internacional de Piano, recitales de academias como los organizados por la maestra Mariana Chabukiani, conferencias, exposiciones, informes de gobierno y el Festival de la Palabra, entre muchísimas otras actividades. Además, cómo no voy a considerar que el Teatro es mi casa si aquí, en este escenario, vi bailar ballet a mis hijas cuando tenían menos de 10 años y tomaban clases en la Academia Nijinsky.

El Teatro Isauro Martínez es, en suma, un sitio que me atañe de manera honda y es parte esencial de mi laguneridad, y supongo que muchos podrán adherirse al sentimiento que he compartido. Celebro por ello su nonagésimo quinto aniversario, y más celebro que haya sido rescatado de la barbarie, y que actualmente goce de muy buena salud arquitectónica y administrativa, garantía de que este tesoro artístico, patrimonio de los laguneros, nos sobrevivirá, llegará fácil a su centenario y nunca más estará en riesgo de usos denigrantes o, lo que es mucho peor, de demolición.

Muchas gracias por escucharme y larga vida a este Teatro que tanto nos enorgullece.

Realidades: diálogo, confrontación, encuentro

Andrés Rosales Valdés

Del 2 al 5 de abril de 2025 se llevó a cabo el XXXIX Congreso Nacional Anual de Recursos Humanos de la FIMPES “Realidades: diálogo, confrontación, encuentro”, celebrado en la Casa de Retiro Tetela La Salle (Cuernavaca, Morelos). Las instituciones anfitrionas fueron las universidades La Salle Cuernavaca y La Salle Ciudad de México. La Comisión Ejecutiva de Recursos Humanos de la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior, AC (FIMPES) tuvo a su cargo la coordinación del evento. La instancia es presidida por el maestro Juan Luis Hernández Avendaño, rector de la Universidad Iberoamericana Torreón.

En estos cuatro días asistimos a conferencias magistrales, talleres, paneles de expertos y espacios de *networking*, asimismo disfrutamos de actividades culturales y compartimos información con los patrocinadores o aliados del evento. Una de las novedades de esta edición fue la elección de la sede, pues por primera vez el Congreso se desarrolló en una bella y funcional Casa de Retiro, donde la mayoría nos hospedamos, lo que nos permitió estar juntos, convivir más y aumentar nuestra posibilidad de diálogo, con menores tiempos de traslado y más confort. Se creó un ambiente cálido y propicio para dedicar tres días completos al intercambio de ideas y el aprendizaje compartido, con pausas a mitad de cada jornada. Se innovó ofreciendo un espacio de oración por las mañanas en una de las capillas de la Casa y la opción de practicar yoga en los jardines. Un verdadero lujo en medio del ajetreo profesional.

El programa fue equilibrado, pues cada ponencia tuvo el tiempo necesario para desarrollarse a profundidad, suscitando el diálogo e interacción genuina entre los asistentes. Este ambiente generó una experiencia disruptiva porque, aunque en sí los congresos son valiosos, al mismo tiempo deberían ser —como este— espacios de construcción de redes solidarias entre profesionales que compartimos inquietudes, retos y soluciones. Además, hubo varias sorpresas en el programa general, por ejemplo: se extendieron los horarios desde la mañana hasta la tarde, para brindar mayor espacio a los recesos breves, con pausas activas y la posibilidad de enfocar mejor la atención a cada una de las ponencias; se contó con el apoyo de Luis Alberto García (Visualmente FG), que utilizando diversas técnicas gráficas produjo infografías con muy atinadas síntesis de cada ponencia; igual que el año anterior hubo un cambio en la fecha del acto inaugural para el primer día de actividades, lo que facilitó y agilizó las subsecuentes jornadas. Ese mismo día el español Jordi Serrano (Future for Work Institute) nos mostró un panorama del futuro y las tendencias del capital humano,

Andrés Rosales Valdés

Torreón, Coahuila, 1974. Contador Público, maestro en Administración y doctor en Administración Estratégica. Docente desde 1998. En la Ibero Torreón ha sido director de Administración y Finanzas (2001-2010), director General Educativo (2010-2014) y desde 2016 director de Capital Humano y de Infraestructura. Coordinador general de la Comisión Ejecutiva de Recursos Humanos de la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior, AC (FIMPES). En 2020-2021 presidió la Asociación de Recursos Humanos de La Laguna, AC (ARHLA). Ha colaborado en diversas empresas del sector privado y en organizaciones de la sociedad civil. Desde 2014 sus artículos aparecen en las columnas “Voces Ibero” de *Milenio Laguna* e “Ibero Transforma” de *El Siglo de Torreón*. Es coautor de los libros *Del gis a la pantalla táctil* (2017), *Rostros de la agresión* (2018), *Vendaval de cambios* (2021), *Observatorio de Salarios* (2023), *Andanza de la Ibero Torreón* (2023) y *Mutaciones en el laberinto inmaterial* (2024).
andres.rosales@iberotorreon.mx



En la inauguración escuchamos mensajes de los rectores anfitriones, del presidente de la Comisión Ejecutiva de RRHH y del secretario general de FIMPES. Rodrigo Oseguera (ULSA Cuernavaca) destacó el papel de la mujer en las áreas de talento humano de nuestras universidades. Néstor Anaya (ULSA Ciudad de México) recordó el mensaje del Papa Francisco sobre el cuidado de la casa común. Asimismo, Juan Luis Hernández (Ibero Torreón) hizo hincapié en el nuevo orden económico internacional y los impactos al sector educativo. González Aréchiga (FIMPES) marcó una ruta de los retos estratégicos en la función del capital humano.

En el segundo día de actividades Wendy Pacheco (CD Consultores) y Laura Fernández del Castillo (Fernández del Castillo Consultores) dialogaron acerca de las recientes reformas en materia laboral, enfatizando en que detrás de cada ley hay una historia de abusos. Gabriela Martínez (Bench Club) hizo notar la importancia de la cultura organizacional y la necesidad de ejercer un liderazgo empático. Luis García (Comentarista deportivo de TV Azteca) compartió su experiencia de vida y recalcó la relevancia de enamorarse del proceso, no sólo del resultado. Marcela Domenzain (RRHH México and CA Walmart) señaló que no debemos poner etiquetas y subrayó la relevancia del autoconocimiento. Jaime Sanders (In Genio) puso en evidencia que necesitamos más puntos de encuentro, donde nuestros corazones se saluden.

En la tercera jornada Mariana Ruiz (RRHH Grupo Xcaret) a través de un caso práctico mostró la trascendencia de colocar en el centro a la persona. Francisco Martínez (Grupo Adecco

puntualizando dónde radica el potencial de los recursos humanos. Otra novedad fue el regreso de talleres muy prácticos sobre temas de retroalimentación, creatividad y cultura organizacional.

Por todo lo antes mencionado, este Congreso rompió esquemas, y superó expectativas y metas, convocando a 90 líderes de las áreas de capital humano de las universidades privadas del país, pro-

venientes de 45 de las 111 afiliadas a la Federación, procedentes de 20 Estados de la República mexicana. El número de participantes lo ubica como el segundo Congreso con mayor afluencia del que se tenga historia (el primero fue el de 2024 en la Universidad de Monterrey), ambos coorganizados bajo la actual gestión de la Comisión Ejecutiva de Recursos Humanos de FIMPES.

México) convocó a construir una cultura de la escucha e hizo hincapié en que para lograr una institución más humana la gente valora el buen trato. Arturo Graue (RRHH KPMG, México y CA) se enfocó en el camino hacia el bienestar de los colaboradores. Mauricio Reynoso (AMEDIRH) abordó la trascendencia de la ética en la toma de decisiones dentro de los recursos humanos.

En la clausura de los trabajos del Congreso en que tuvimos la oportunidad

de aprender de 15 ponentes invitados, 10 conferencias y cinco talleres, se destacó que ya han sido dos años de trabajo al frente de la Coordinación General de la Comisión y se ofrecieron algunas cifras de 2025, sobresaliendo la serie de eventos promovidos sin costo, la mayoría en formato remoto o en línea: 18 webinars, nueve conferencias, cuatro seminarios, siete foros nacionales, seis congresos, tres encuestas de sueldos y salarios, 115 notas o documentos informativos y

51 Infografías, entre otros. El esfuerzo de mucha gente se vio coronado con la conclusión de este extraordinario Congreso organizado en conjunto con las vocalías de la Comisión Ejecutiva de Recursos Humanos FIMPES y las universidades La Salle Ciudad de México y La Salle Cuernavaca, como excelentes anfitrionas.



Arte que fortalece la comunidad y el sentido de pertenencia

Mural de Ibero Shop

Oralia Valdez Cervantes

El sentido de pertenencia es un pilar fundamental en la vida universitaria. Sentirse miembro de una comunidad que comparte valores, historia y un propósito común refuerza la identidad de cada integrante y fomenta la colaboración. En este contexto, el mural de Ibero Shop se concibe como una expresión artística que simboliza esta conexión entre los miembros de la comunidad de la Ibero Torreón.

Ibero Shop es un espacio que va más allá de la venta de artículos institucionales representativos: es una invitación a portar con orgullo la identidad universitaria. Cada objeto disponible en este lugar no es sólo un producto, sino un símbolo de pertenencia, un recuerdo tangible de la experiencia en la Ibero y un medio para fortalecer el vínculo con ella.

Creado por estudiantes de la licenciatura en Diseño Industrial, quienes realizaron varias propuestas, este mural trasciende su papel de obra estética para ubicarse como un reflejo de la identidad universitaria, un espacio donde los valores, la diversidad y el espíritu de cooperación toman forma a través del arte. Además de embellecer el entorno, busca generar un sentimiento de arraigo y orgullo entre la comunidad de estudiantes, colaboradores, profesores, egresados y visitantes.

Oralia Valdez Cervantes

Oficina de Egresados y Desarrollo Profesional.

oralia.valdez@iberotorreon.mx

Instagram: @egresadosiberotorreon

Facebook: @ibero_shop_



Este mural fortalece el sentido de pertenencia dentro de la comunidad, y también actúa como un punto de referencia y encuentro donde las personas pueden reconocerse en una historia común, recordándonos que más que un espacio físico la Universidad es una comunidad viva, dinámica y en constante evolución.

La propuesta presentada por la alumna de sexto Daniela Martínez Lozano fue seleccionada, entre las varias presentadas a la maestra Teresa Muñoz como proyectos de las materias Dibujo y Técnicas de Diseño Industrial y Bocetado de Producto. Enseguida compartimos los elementos que la inspiraron:

La idea de este mural nació del deseo de crear una imagen con la que toda la comunidad Ibero Torreón pudiera sentirse identificada. Aunque una gran parte de la inspiración proviene del deporte —porque creo firmemente que el deporte construye comunidad, compañerismo y valores que van más allá de la cancha—, también pensé en todo lo que esta tienda representa: un espacio que no es sólo para deportistas, sino para estudiantes, profesores y todas las personas que forman parte de la Universidad.

Desde una pluma o un termo hasta un jersey del equipo, si lo vemos como parte de la vida diaria en la Ibero todo tiene un significado. Por eso mezclé elementos visuales inspirados en el estilo clásico de universidades estadounidenses, con tipografías utilizadas en el béisbol y colores que evocan dinamismo y orgullo universitario, sin dejar de lado lo que nos hace únicos: los símbolos ignacianos. El escudo de la familia Loyola, por ejemplo, aparece como un guiño a nuestros valores: hospitalidad, compromiso, trabajo en equipo y comunidad.

Este mural busca conectar todo lo antes mencionado en una sola imagen. Es una mezcla entre lo académico y lo deportivo, lo simbólico y lo emocional. Es mi forma de expresar que la Ibero Torreón más que un campus es una identidad, y todo lo que usamos o compartimos dentro de ella, desde una bolsa hasta una camiseta, representa ese orgullo.







La oportunidad del caos

Mariana Ramírez Estrada

Texto leído el 26 de febrero de 2025 en la presentación de *La obsesiva realidad del caos* (Colección Viento y Arena, Instituto Municipal de Cultura de Torreón, 2024) celebrada en la Casa Mudéjar, en conjunto con Jaime Muñoz Vargas.

Como punto de partida para presentar *La obsesiva realidad del caos* de Raúl Blackaller Velázquez—que con toda razón obtuvo el premio otorgado por la Colección Viento y Arena del Instituto Municipal de Cultura de Torreón en la categoría de ensayo—, recorro a la etimología del término que protagoniza tanto la obra como mi comentario: caos, *khaos*, que originalmente refiere a un “abismo oscuro”, y luego pasando por las concepciones de la mitología y la filosofía hace referencia a una “masa de materia sin forma”.

Por su parte, la Real Academia de la Lengua Española consigna una primera acepción de caos como “estado amorfo e indefinido que se supone anterior a la ordenación del cosmos”, luego dice que es “confusión, desorden” y finalmente que en Física y Matemáticas se trata de un “comportamiento aparentemente errático de algunos sistemas dinámicos deterministas con gran sensibilidad a las condiciones iniciales”.

Aquí me detengo para analizar las palabras clave que se desprenden de este acercamiento al concepto de caos: oscuro, amorfo, confusión, desorden, errático, sensibilidad, condiciones. En mayor o menor medida todas incluyen lo que en general se considera negativo, quizá sólo “sensibilidad” y “condiciones” se encuentran en un terreno más neutro.

Sin embargo, a la par las mencionadas palabras clave se relacionan profundamente con la vida, tanto si pensamos en ella como el hecho de que los seres vivos existimos, como si aludimos a la propia existencia, sus etapas y acontecimientos, en el sentido de que estamos en permanente “ordenación”, pasando de lo “amorfo” a lo que sí tiene una forma definida, hablando de lo físico al comportamiento, este ciclo de desorden-orden nos es inherente.

Considero que por eso Blackaller incluye la cuestión de lo obsesivo unida a la realidad como marco de los ensayos que componen su obra, pues en definitiva el caos se impone obsesiva y realmente, a pesar de nuestros esfuerzos por domarlo, intentando constantemente evitar su voracidad, sin éxito en la tarea.

Tomando las propuestas temáticas y preguntas lanzadas por el autor en sus ensayos, es oportuno hacer un alto en la desenfadada e infructuosa labor de ordenarlo todo y encontrar el vértice en que el caos adquiere un carácter de potencialidad, de posibilidad, de “principio esencial que moldea nuestra existencia”, como atinadamente se menciona al final del primer párrafo del texto en la cuarta de forros.

Esto me da pie para retomar el significado de caos, desde el ángulo de la mitología

Mariana Ramírez Estrada

Ciudad de México 1973. Por más de 25 años se ha desarrollado ampliamente en el ámbito editorial, tanto en la región como en otras ciudades del país, realizando la preproducción y producción de libros y revistas de diversas temáticas, así como de variadas instituciones, organizaciones y autores independientes. Docente y promotora de actividades y estrategias de fomento a la lectura y la escritura dirigidas a todo tipo de públicos, entre las que desde 2016 coordina académicamente el Concurso LEEMOS, organizado por *El Siglo de Torreón*. A partir de 2017 encabeza la consultoría Laboratorio Cultural. Es licenciada en Ciencias Humanas (Ibero Torreón) y diplomada en Producción Editorial (Conaculta).
lablacultural@gmail.com

griega, porque finalmente constituye la raíz de nuestro pensamiento occidental. Es interesante notar que, si bien en la *Teogonía* Hesíodo presenta al caos como un abismo, se trata de un abismo primordial, un crisol o matriz en que se gestaron los cimientos del universo: un origen de infinitas potencialidades y punto de convergencia de los elementos esenciales.

Después de leer *La obsesiva realidad del caos* permanecí resonando en la idea de que más que cualquier otra cosa el caos es un punto de convergencia. Ese espacio o lapso en que coinciden los elementos primordiales de los que Hesíodo hablaba 700 años antes de nuestra era. A su vez esta idea me llevó a reflexionar en que el centro de nuestros esfuerzos precisamente radica en ser conscientes de esos puntos de convergencia a lo largo de nuestra vida, aprender a detectarlos y, sobre todo, a ser basándonos en ellos.

Afirmo lo anterior porque en definitiva uno de los grandes malestares de los seres humanos es nuestra incapacidad para que una vez logrado cierto orden, se perpetúe. Cuando me refiero a “orden” por supuesto van implícitos afanes de clasificación, catalogación, funcionalidad, estructuración... con los que pretendemos comprender una sola vez y para siempre a nosotros mismos y lo que nos rodea, cuando esta comprensión que conseguimos es efímera, porque aun pareciendo contradictorio, el cambio es lo único que prevalece.

Así lo notó el precursor de la teoría del caos, el matemático y físico francés Henri Poincaré (1854-1912), quien al igual que sus colegas, concebía un universo gobernado por leyes matemáticas que lo hacían predecible. Un concurso lo hizo caer en cuenta de que había vivido en el error: como parte de los festejos por





sus 60 años en 1885 el rey de Suecia y Noruega Oscar II lanzó la convocatoria a un premio para quien diera la mejor respuesta a un cuestionamiento que merodeaba por su mente: ¿podemos establecer matemáticamente si el sistema solar continuará girando como un reloj, o es posible que en algún momento futuro la tierra se salga de órbita y desaparezca de nuestro sistema planetario?

Para responder Poincaré enfrentó el “problema de tres cuerpos”. Sin ahondar en él, baste mencionar que el trabajo derivado de sus análisis y cálculos tuvo tal impacto que el secretario permanente de la Academia Francesa de Ciencias de su época expresó que “A partir de ese

momento el nombre de Henri Poincaré se hizo conocido por el público, que luego se acostumbró a [considerarlo] ya no como un matemático de particular promesa, sino como un gran erudito del que Francia tiene derecho a estar orgullosa”.

Cuando su trabajo estaba por aparecer en *Acta Matemática*, revista de la Real Academia Sueca de Ciencias, advirtió que había cometido un grave error y todo por suponer que al estudiar un fenómeno un pequeño cambio en las condiciones iniciales resultaría en un cambio de igual proporción. Estaba atrapado en su tiempo, llevando a cuestas la tradición de la física clásica y las leyes

newtonianas. Como buen científico, corrigió el error mediante un documento que escribió en 1890. Ahí explicó que pequeños cambios podrían hacer que un sistema en apariencia estable repentinamente se descompusiera, pues en el mundo hay algunos problemas para cuya solución las matemáticas —de las que aún hoy permanece en el imaginario que todo lo pueden— se encuentran limitadas. Así nació la teoría del caos, poniendo de manifiesto que “el caos es la partitura en la que está escrita la realidad”, considerando que un sistema caótico sigue estando controlado por estrictas ecuaciones matemáticas, pero un cambio muy pequeño en las

condiciones iniciales puede conducir a resultados bastante distintos. Sólo para cerrar la cuestión de la teoría del caos, cabe mencionar que Edward Lorenz, meteorólogo norteamericano (1918-2008), fue quien con sus ideas generó formalmente un nuevo campo de estudio en las matemáticas y en todas las ramas del conocimiento, incluyendo las pertenecientes a las humanidades.

Volviendo a la idea del caos como oportunidad, para ofrecerles un anticipo al contenido de los ensayos que componen la obra comentada, les dejo varias frases o preguntas con las que meritoriamente Raúl Blackaller nos conduce a tener en mente “fundamentos racionales para entender el caos y tal vez... la educación”:

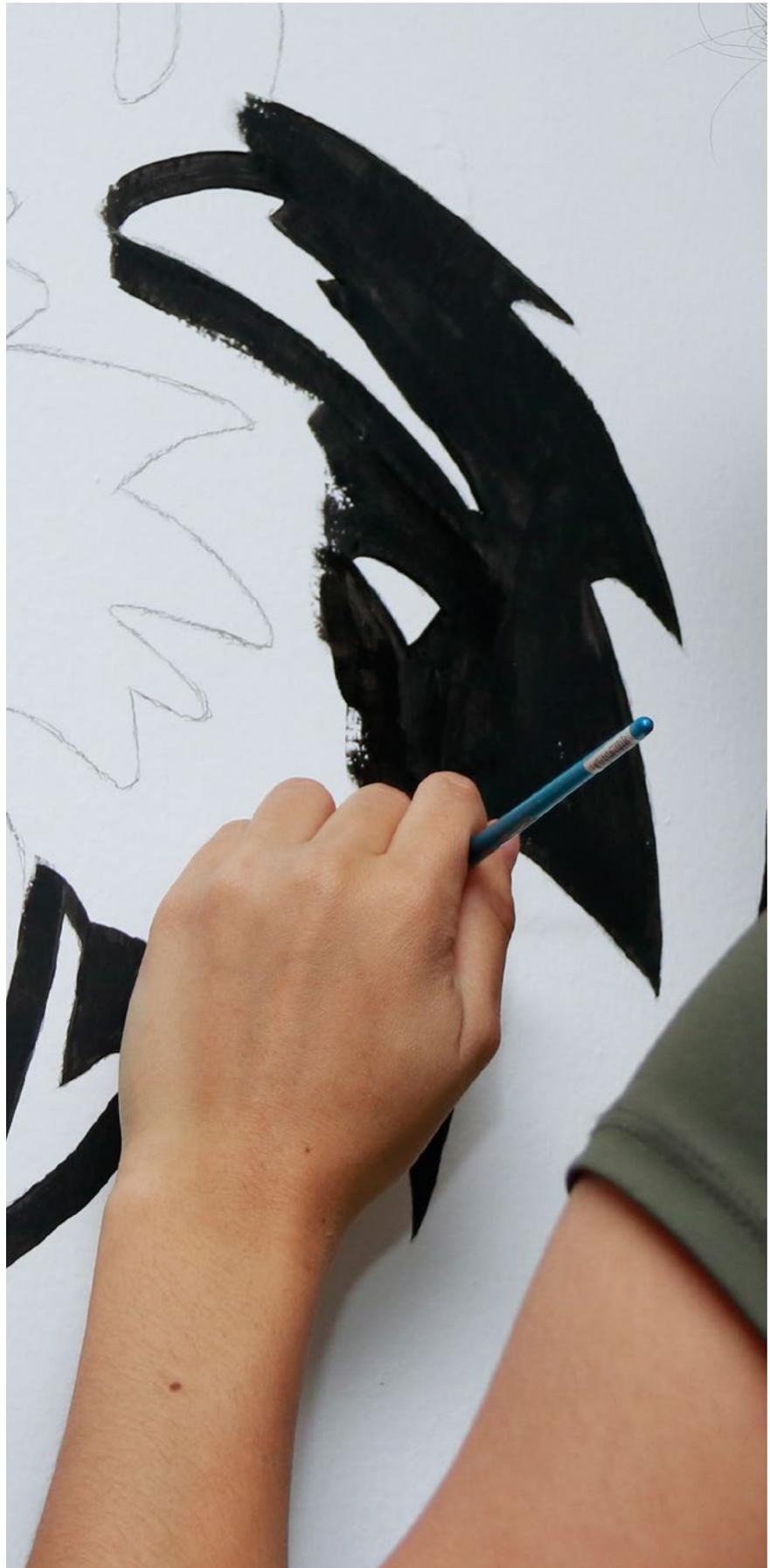
- “Igual que lo hacemos desde la ciencia, constantemente deberíamos actualizar todo lo que sabemos acerca de nuestro alrededor, sin dar nada por hecho, incluso [tomando en cuenta] a las personas, empezando por nosotros mismos”, p. 21.

- “Cuando una estructura se planea a partir del caos [...] se tienen mayores logros, ya que la estructura es flexible, responde a eventualidades, se adapta conforme se desarrolla”, p. 25.

- “La magia se manifiesta en el orden que se manifiesta en el caos”, p. 29.

- “El caos te permite la creatividad y la emoción”, p. 32.

- “[...] el ser humano es esencialmente caótico y cualquier intento de reducir su naturaleza, habrá que destruirlo [...] El llamado es a cuestionar todo intento de reducir la conducta humana a un modelo preestablecido. Nos daremos cuenta de que nadie termina encajando. Esa es la maravilla de ser humano”, p. 87 y 87.



De lo adverso y lo imprescindible

Rodolfo Bañuelos Macías

Fluir ante la adversidad

Flow (Letonia, 2024) es una película animada sin diálogos que tiene como protagonistas a un gato y sus amigos, quienes enfrentan la adversidad en un mundo sumergido, probablemente por obra del ser humano o tal vez de una deidad, como sucede en la Biblia. El diluvio arrasa con la naturaleza y, por tanto, con el hogar del minino color negro, que en el camino se encuentra a un capibara, un perro, un lémur y una grúa. En equipo recorrerán vericuetos y vencerán problemas con el fin de sobrevivir o, como lo dice el título de la obra cinematográfica: “fluir”.

La vida del gatito es mundana, pues sus necesidades están resueltas, así que las preocupaciones que experimenta radican en no ser alcanzado por los perros que merodean el río al que va a cazar sus bocadillos. El descanso y la comodidad pronto se volverán lujos inalcanzables en un mundo caótico. Un día cualquiera el felino observa que muchos animales corren despavoridamente, de pronto ve una ola gigante que lo arrastra a la incertidumbre. Por cuestiones del destino, una barca pasa y decide saltar. Es su primer encuentro con otro animal en el cual deberá confiar.

Cada animal que aparece en el filme representa una virtud o un miedo, por ejemplo, el gato es un ser asustado ante el cambio; el capibara es tranquilo; más adelante llegan un perro fiel; el lémur acumula los vestigios (un espejo, una bola) y puede interpretarse como lo más parecido al hombre; por último, la grúa es decidida y por eso, sin querer, se ubica como líder. El grupo se encomienda tareas para solventar los requerimientos básicos y recreativos: refugiarse, comer y jugar.

Los animales penden de un hilo en cada momento al afrontar un mundo en ruinas. No obstante, ayudan a una jauría que pide asilo en el velero. Al incorporarse los canes comen el pescado que la manada variopinta tiene como respaldo. Al presentarse el problema mayor, los perros son los primeros en huir, mostrándose malagradecidos. Sin embargo, la excepción es un golden retriever, quien rescata al capibara y al gato a punto de caer al precipicio.

La comunidad animal se queda acéfala cuando la grúa muere, elevándose hacia las estrellas. El gato tiene que dejarla ir, y entonces regresa de golpe al mundo terrenal. Otro animal que encara la muerte (escena postcréditos) es la ballena, que rescata al protagonista casi al inicio de la historia. Al momento del reencuentro, el cetáceo agoniza y el minino entiende los posibles escenarios: vida para la ballena, muerte para el resto / muerte para la ballena, vida para el resto.

La etología estudia el comportamiento animal. ¿Por qué no aprender de su

Rodolfo Bañuelos Macías

Gómez Palacio, Durango, 1995. Estudió Educación Primaria en la Escuela Normal de Torreón y Humanidades con orientación en Historial Cultural en la Universidad de Guadalajara (Centro Lagos de Moreno), en donde ejerció como bibliotecario. Ha publicado textos de historia, literatura y cine en los periódicos *Entretodos* y *Maremotom*, así como en la revista *Odisea Cultural* y la *Gaceta Universitaria* de la Universidad Autónoma de Coahuila. rodolfofbms@gmail.com



compañerismo? En especial de la actitud del protagonista, que enfrenta sus miedos para seguir maullando, explorando, comiendo, jugando y otras tantas actividades que damos por comunes, pero que terminan construyendo la vida.

El filme dirigido por Gints Zilbalodis, con un guion escrito junto a Matis Kaza y animado por Léo Silly-Pélissier se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Cannes y consiguió los pre-

mios a mejor película animada en los Globos de Oro y los Óscares, venciendo en ambas a *Memorias del caracol*, del reconocido Adam Elliot.

El ser humano es imprescindible

Mickey 17 (2025) es la nueva cinta del afamado director surcoreano Bong Joon-ho (*Parásitos*, 2019), en la cual crítica duramente al tecnocapitalismo y al colonialismo. Mickey, interpretado

por Robert Pattinson, es un joven ahogado en deudas que toma la decisión de apuntarse a una misión espacial como *prescindible*, un trabajo que nadie quiere, porque consiste en asumir situaciones riesgosas con el fin de morir.

Cada muerte significa un avance para los científicos que estudian las características ambientales del planeta que se desea colonizar por órdenes de Kenneth Marshall (Mark Ruffalo), un político que

parodia las personalidades excéntricas del presidente estadounidense Donald Trump y el multimillonario dueño de SpaceX, Elon Musk. Junto a su esposa Yifa (Tini Collette) dirige a la tripulación conformada por científicos, policías y un prescindible (¿o más?), carne humana que al morir se reimprime en un aparato electrónico de última generación.

La nave llega al planeta Niflheim ha-

bitado por animales híbridos entre búfalo y gusano. Dispuesto a exterminarlos, junto a un comando Kenneth envía a Mickey a explorar el helado lugar. El prescindible queda expuesto a morir, así que la tripulación lo deja. Para su sorpresa, los habitantes del planeta son pacíficos y lo liberan. De regreso en la nave se da cuenta de que ya existe una nueva versión de Mickey, la número 18.

En esta parte fundamental de la historia se abre el debate acerca de quién es Mickey realmente: la versión sobreviviente o la reimpresa. Ambos lucen físicamente igual y tienen los mismos recuerdos, sin embargo, Mickey 17 es tranquilo y pasivo, mientras que el 18 es temperamental y agresivo. El giro ocasiona que la novia de Mickey piense en cumplir fantasías sexuales y ambos



prescindibles se enfrentan para saber quién merece vivir.

Bong Joon-ho ha reflexionado sobre la crisis del medioambiente en *El expreso del miedo* (2013), los derechos de los animales en *Okja* (2017) y la desigualdad social en su célebre *Parásitos* (2019), acreedora a la Palma de Oro en el Festival de Cannes y a cuatro premios Óscar. Parece que en *Mickey 17* busca tratar todos estos temas y al ser tan densos, no logran cuajar, pese a ello la ambiciosa intención del director surcoreano por entregar un filme que nos haga pensar en torno a la identidad, la otredad, la biotecnología y la conquista, es digna de aplaudir.

Al final el ser humano consciente del respeto a los seres vivos y en aras de la armonía, decide hacer las paces con los habitantes del planeta gélido desobedeciendo al político loco con ínfulas de rey intergaláctico. Además, se prohíbe el uso de la máquina para reimprimir a prescindibles, con lo que se devuelve el valor a la condición humana: esencia y razón del ser.



Reflexiones en torno a *Encuentro, re-ligación y diálogo*

Santiago Delgado Rivett

“Hijo mío, no pierdas de vista el sentido común ni el discernimiento. Aférrate a ellos, porque refrescarán tu alma; son como las joyas de un collar”.

PROVERBIOS 3:21-22, NUEVA TRADUCCIÓN VIVIENTE.

Elías González Gómez, filósofo, escritor y coordinador de la Cátedra Jorge Manzano en el ITESO, visitó la Universidad Iberoamericana Torreón el pasado 21 de febrero, para presentar su libro *Encuentro, re-ligación y diálogo*, obra que se divide en dos partes: una teórica, producto de su tesis de licenciatura, donde genera un intercambio crítico entre los filósofos Panikkar y Levinas para exponer su propuesta de diálogo inter-re-ligioso; y la otra experiencial, en la que refleja la sabiduría de sus reflexiones académicas por medio de sus vivencias. A continuación comparto las palabras que fueron permaneciendo y floreciendo en mí a partir de la lectura y los comentarios que prepararé para la ocasión.

Cada día nos relacionamos con distintas personas, desde el amanecer hasta el ascenso de la luna; interacciones breves o largas, con gente nueva o conocida, que despierta una serie de pensamientos y emociones particulares. ¿Qué valor existe en cada conversación? Algunos piensan que nos relacionamos con gente parecida a nosotros, otros creen que quienes son diferentes nos complementan. Más allá de los gustos, preferencias, personalidad, y todas las categorías posibles de conceptualizar en la persona, existe un misterio.

El Otro puede parecer distinto o semejante a mí, pero es tan ajeno que resulta imposible alcanzarlo, siempre hay algo que se nos escapa, una distancia infinita nos separa. La sensación es la misma que al contemplar las estrellas en el firmamento. Al relacionarnos no existe ni una sola certeza de lo que va suceder ¡Por eso el misterio permanece vivo!

El reinado de la razón nos ha otorgado la falsa ilusión de que ese cielo estrellado se encuentra a nuestro alcance, y que además nos pertenece. El miedo nos lleva a buscar respuestas engañosas, a querer encerrar lo desconocido en la palma de nuestra mano. Levinas llama *totalización* a la tendencia filosófica y occidental de anhelar la reducción de la realidad, buscar la unidad autosuficiente, mutilar el camino.

Una forma muy clara de la totalización es el prejuicio. Resulta tan fácil y común poner etiquetas a las demás, tratando de contener su inmensidad en un recipiente que

Santiago Delgado Rivett

Torreón, Coahuila, 2001. Licenciado en Psicología y estudiante de la maestría en Inteligencia de Datos en la Universidad Iberoamericana Torreón. Cuenta con un diplomado en Estudios de Violencia y Género por parte del DIF.

santiagodelgadorivett@gmail.com



pueda ser clasificado en el montón. Este acto de violencia simbólica se refleja radicalmente en las poblaciones vulnerables, aquellas alienadas por el mundo: las madres buscadoras pierden vínculos porque se especula que sus hijos desaparecidos andaban en malos rumbos; las personas privadas de la libertad reciben tratos inhumanos porque se les concibe como monstruos que merecen castigo; las mujeres que sufren violencia de gé-

nero son revictimizadas porque se dice que su forma de vestir era indecente. A nuestro alrededor ¿realmente vemos rostros, o más bien encontramos una nubosidad de prejuicios que nos mantiene cegados?

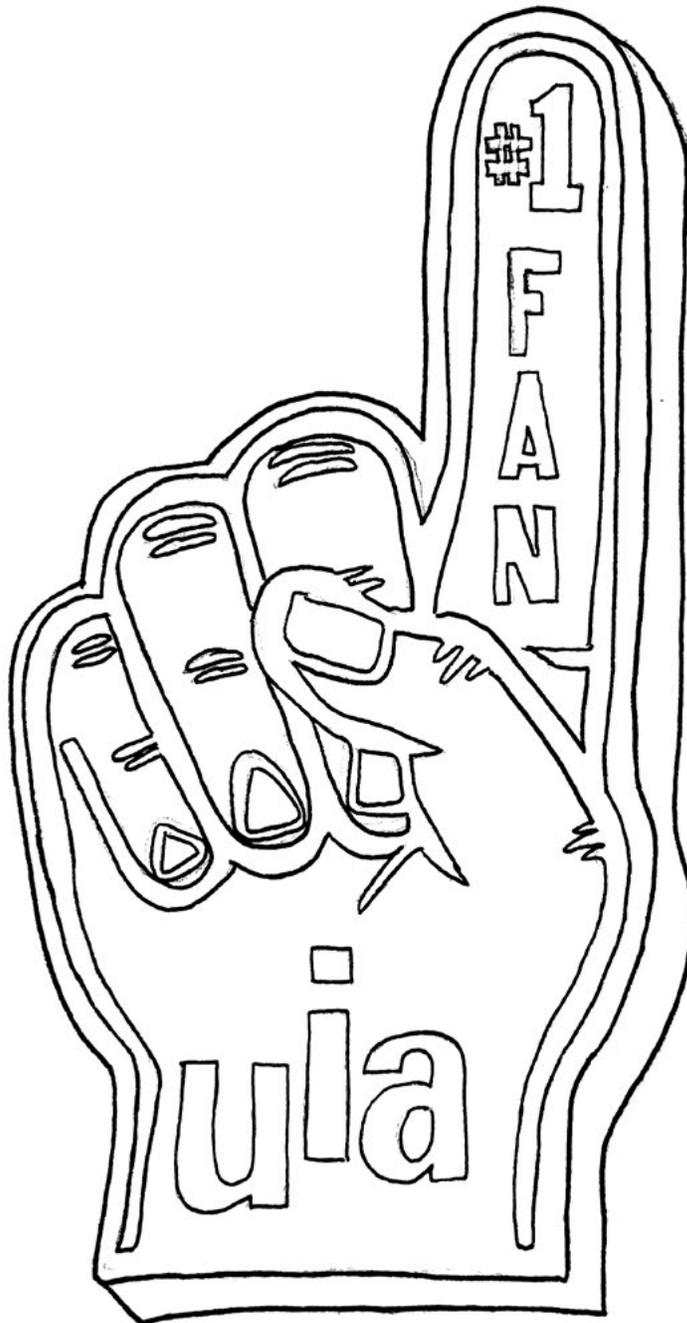
El diálogo es el abanico que nos permite enfrentar la niebla, genera el soplo divino que se encuentra dispuesto a disipar la distracción. Sin embargo, al no ser siempre utilizado con tal propósito, Elías

González considera necesario ramificar esta experiencia en dos vertientes: el *diálogo político-dialogal*, vivo en su forma, pero muerto en contenido, que posibilita un intercambio placentero y aparentemente verdadero, si bien, se limita a poner sobre la mesa nada más lo que tenemos en común, rechazando la pluralidad para perpetuar el estatus quo. Su contraparte es el *diálogo ético-dialéctico*, cuyo fondo rebosa de

vida y se presenta dispuesto a causar incomodidad para mirar en lo profundo del misterio, por lo que ciertamente no es camino fácil, pues exige atención a la oscuridad que nos separa, pero al respetar dicha distancia encuentra gozo en su diversidad.

Esta cualidad ética es la que nos permite reconocer que el Otro tiene un rostro que desborda sabiduría, portador de enseñanzas tan inabarcables, que nos producen el deseo de encontrarlas una y otra vez. Cuando cedemos el lugar del maestro los prejuicios desaparecen, y cada interacción, breve o prolongada, placentera o incómoda, cotidiana o novedosa, se vuelve una oportunidad para recuperar el sentido común. Comienzo a ser cuando respeto que el Otro es. Comienzo a estar cuando respeto que el Otro está. ¡Comienzo a vivir cuando respeto que el Otro vive!

Mis palabras son un intento por alcanzar la belleza que reside en *Encuentro*, *re-ligación* y *diálogo*, pero no logran superar a la intención. Doy gracias a mi amigo Elías por ser guía través de su libro, el cual nos viene a recordar lo imprescindible de construir una relación auténtica con el prójimo. Este primer título inaugura la colección InterFe, la cual busca caminar hacia un diálogo inter-re-ligioso desde distintas perspectivas académicas.



Al mar no regreso

Victor Omar Elizalde González

El agua entraba por todas partes, colándose entre las tablas del barco haciendo que crujieran. Los gritos de los marineros se sumaban al estrepitoso caos de la tormenta. La vajilla se rompía conforme iba cayendo al suelo por los bruscos movimientos de las olas.

Uno a uno, también caían al mar los pocos marineros que quedaban. No sé qué era peor, si el mareo que me estaba provocando la agitación del barco o los golpes que dábamos cada vez que nos sumergíamos en una ola. El barco subía nuevamente a la cresta de la ola para desplomarse en el abismo, como si el océano quisiera partirlo en dos. Mis manos, entumecidas y sangrantes, perdían fuerza a cada minuto que pasaba, tenía el presentimiento de que en cualquier instante se soltarían para dejarme ir y convertirme en víctima de la marítima voracidad.

Recorrí todo el mundo antes de la gran guerra, y nunca había visto una tormenta como aquella. Ni las tempestades en el Índico ni los monzones del sudeste de Asia ni los vendavales en el Atlántico se asemejaban al martirio de aquella vez. Los viejos del puerto narraban con cautela el despertar de la furia del Pacífico como una especie de ritual que servía para recordarle al hombre lo insignificante que es su presencia sobre la faz de la Tierra.

Esa noche me prometí buscar oro en México, si es que sobrevivía; pero primero quería matar al capitán. Su estupidez nos había llevado a cruzar la peor tormenta que ha tenido el Pacífico en los últimos doscientos años, y su cobardía lo hizo encerrarse bajo llave en su camarote.

La madera crujía bajo mis pies, las velas completamente desgarradas lanzaban latigazos a diestra y siniestra, castigando a quien se pusiera en su camino. No había un capitán que se hundiera con su barco, sólo un reducido grupo de marineros arrojados a su suerte, luchando entre su vida y un ligero intento por mantener a flote la nave.

La tormenta duró hasta el anochecer. Poco a poco se fueron callando los gritos conforme quedaban menos tripulantes. La comida, las armas e incluso el cargamento por el que habíamos arriesgado nuestras vidas, todo se lo comió el mar. Mis brazos no podían más, en un último espasmo de debilidad me vi traicionado por mis manos, que soltaron la cuerda. Recuerdo haberme golpeado la cabeza con algún madero y de ahí no hubo más. Quizá fue lo mejor que me pudo haber pasado, así no me di cuenta de cuánto duró el huracán.

Victor Omar Elizalde González

Torreón, Coahuila, 1976. Licenciado en Ciencias de la Información y máster en Administración. Su campo de acción profesional se ha centrado en el guionismo para radio y cine, de esta última disciplina destaca su coautoría en los guiones de los largometrajes *Reborn* (2013) y *Revólver* (2024). También sobresale su amplia trayectoria académica en la Universidad Iberoamericana Torreón desde 1999. Su interés investigativo literario relacionado con la historia ya se había manifestado en los guiones que elaboró para la serie radiofónica *Memorias de Arcilla* (2001), así como el guion de teatro *Regina, un viaje al Mictlán* (2022), y se consolidó con la publicación de su libro *Relatos de polvo y piel* (2023). Actualmente también se desarrolla como director creativo en KOM Publicidad y Comunicación. vike76@hotmail.com



Desperté a la mañana siguiente, enredado entre las cuerdas. El sabor a sangre y salitre inundaba mi boca. El agua salada en mis pulmones me hacía toser, intensificando ese sabor en lo profundo de mi nariz. El Oriental murió amarrado al mástil, vi sus dedos azules aferrados a la soga, que en medio de los estragos representó su salvación. Los otros siete se encontraban esparcidos

por la cubierta, todos completamente exhaustos, con la mirada perdida hacia el horizonte, evidenciado el quebranto que sufrió su fe aquella noche.

Los rayos del sol nos alcanzaron finalmente en las costas de San Francisco. El navío, aunque dañado, había resistido milagrosamente. El capitán, pálido, con los ojos inyectados en sangre, emergió de su escondite para amenazarnos en busca de que regresáramos al día si-

guiente. Sabía que nuestras intenciones de volver eran nulas. Seríamos desertores para siempre.

Bajé del barco con el propósito de cumplir mi palabra de volverme minero, y ni el capitán ni el mar ni el destino, nada ni nadie sería capaz de detenerme. Si un huracán había fracasado, mucho menos podría el idiota que nos había puesto al borde de la muerte.

Esa misma tarde nos emborrachamos en un bar junto al muelle. Al caer la noche el capitán se retiró, aunque era temprano, y se encerró en su habitación. Los demás brindamos como aquel que entiende de segundas oportunidades. Intentamos divertirnos entre tragos y mujeres que venden su amor a cambio de unas monedas. Después de todo habíamos vuelto a nacer.

Los primeros rayos del sol se colaban por los espacios vacíos de la vapuleada

embarcación. Los tripulantes jamás regresaron y no hubo quién pudiera reclamarles. El capitán nunca llegó. Algunos creen que el miedo al mar se apoderó de él para siempre, y que por eso viajó tierra adentro lo más lejos de la costa que pudo. Otros cuentan que encontraron la cerradura de su habitación forzada y que ahí terminó apuñalado.

Hoy soy viejo, ya es tarde para cargar con remordimientos. Durante años en pesadillas he vuelto noche tras noche a

esa tormenta. Mil veces más he vuelto a la habitación donde dejé al capitán. Una puñalada por cada marinero que fue tragado por las furiosas aguas. Cada noche volvería al bar, a emborracharme una y mil veces más, para después plantarme frente a la puerta y forzar la cerradura. Volvería a matar al capitán, pero al mar no regreso.



María Skłodowska

(Del poemario *Hilvanar el agua*)

Rosa María Hernández Ochoa

“Nunca era el momento para la complacencia”,
ALBERT EINSTEIN SOBRE LA VIDA DE MADAME CURIE.

Rosa María Hernández Ochoa

Torreón, Coahuila. Estudió la carrera de Química Farmacobióloga en Saltillo. Se interesó por la poesía gracias a su tía Enriqueta Ochoa, renombrada poeta mexicana. Su inquietud por escribir despertó en 2020, durante la pandemia, con la ciencia como parte de su identidad. Incurrió en la poesía participando en varios talleres. Microrrelatos, relatos y poemas de su autoría han aparecido en los colectivos *A través de la rendija* (Torreón, Coah., 2020), *Travesías de tinta* (Monterrey, NL, 2021), *Trayectos y otras travesías* (Monterrey, NL, 2022), *Bitácora de vuelos* (Torreón, Coah., 2023) y la *Plaquette de Leer Libres* (Torreón, Coah., 2024). Su poemario *Hilvanar el agua* fue publicado en 2024 por la Editorial Font, dentro de la colección La Tinta en el Espejo. r_hdz@hormail.com

I
Sus ojos brillan al verte,
languidece atada a la cama del hospital.
No puedes hacer nada,
tu madre muere y eres aún muy niña,
pero descubres el fuego del mechero,
el vidrio de los matraces,
y en tu mente,
las fórmulas en las sinapsis.

¡Y lo encontraste, María!
El radio iridiscente se convirtió en tu compañero,
un frasquito minúsculo con su luz propia,
inquieto e inestable,
rompe la membrana de los núcleos
estalla en partículas incesantes.
Tu imaginación desbordada
sabía que ahí estaba.
¡Un nuevo elemento!
Y lo encontraste.



Un elemento vivo, activo, radioactivo.

El hogar, tu laboratorio.
Abrazada a tu frasquito,
tu lámpara,
tu talismán,
tu condena de muerte.

II

Probaste que la luz no era un reflejo,
la luz propia está en el uranio mismo,
la radiactividad.

Te imagino en tu cobertizo sin ventanas
antigua sala de disección
el olor a formol.
Tu mesa de trabajo
la cama de los muertos frescos,
el pizarrón tapizado de fórmulas ordenadas,
libros, matraces, tubos, mecheros, básculas,
y toneladas de pechblenda:
regalo de bodas
junto con las bicicletas.

III

La vida te quitó al compañero
en medio de la calle y de la noche.
Aturdido por el sonido metálico de la lluvia
quedó traslapado
como un eco
bajo el tañido oscuro de los cascos de los caballos.
Pienso en ti, Madame Curie.

¿Cómo era ese fuego interior en tus inviernos?
La cáscara pálida de tu cuerpo,
coraza que te protegía del hambre,
el ritmo de tu respiración.
Montoncitos de carbón en tu estufa
calientan el agua de tu té de nada,
una papa cocida te basta.

Minero a campo abierto
te acercas al secreto anidado entre las piedras.
El sueño es la línea recta
rayo que conecta sin escalas.

Entre gases tóxicos y malolientes
por fin deshabitaron la pechblenda el radio y el polonio.
Tu diminuto frasco luminiscente
sirvió para algo más que brillar.

El amuleto en la bolsa de tu bata
minó tu fuerza,
ignoraste los dolores de los huesos.
Tu médula hipnotizada caminó lentamente
al cementerio,
dosificó las células en tu sangre
al mínimo goteo.



Acequias

REVISTA DE DIVULGACIÓN ACADÉMICA Y CULTURAL



Acequias es una revista interdisciplinaria que aparece dos veces al año: en Primavera-Verano (abril) y Otoño-Invierno (octubre). Es editada por el Centro de Difusión Editorial de la Universidad Iberoamericana Torreón y dirigida sobre todo a la comunidad que integra la Ibero Torreón y el Sistema Universitario Jesuita.

Se llama *Acequias* porque es una palabra con la que se identifica la atmósfera agrícola de La Laguna, además de que esta palabra contiene entre sus grafías las siglas de nuestra Universidad: *Aceq-uia-s*.

Su acceso en la página web de la Ibero Torreón es gratuito para todos los usuarios de internet, y todos los ejemplares permanecen disponibles sin restricción de tiempo y lugar.

Si eres alumno o ex alumno de cualquier programa académico, personal académico de tiempo o asignatura, personal administrativo o de servicio, miembro de asociaciones vinculadas con la Universidad o amigo de la Ibero Torreón, *Acequias* te invita a colaborar con ensayos, artículos, entrevistas, crónicas, reseñas de libros y películas o textos de creación literaria. En consideración a la diversidad de lectores a la que está dirigida la revista y a su espíritu divulgativo, recomendamos evitar vocabulario especializado, así como excesivo aparato erudito. Los textos deberán estar escritos de manera clara y bien estructurada. Te sugerimos considerar la fecha de salida del siguiente número al decidir que deseas colaborar.

La extensión de las colaboraciones es de dos a cuatro cuartillas a doble espacio en fuente Arial de entre 12 y 14 puntos. Los colaboradores deberán entregar el original en versión digital. Los textos deberán llegar complementados con la siguiente información:

- Nombre del autor
- Área de trabajo, estudio o relación con la Ibero Torreón si la hay
- Breve información curricular
- Autorización para agregar la dirección electrónica en la ficha de autor

El Comité Editorial, sin conocer el nombre y procedencia de los autores, determinará la inclusión de los materiales recibidos dentro de la revista según criterios de calidad, oportunidad, pertinencia, extensión y cupo. Los textos que lo requieran recibirán corrección de estilo en el entendido de que deberá ser la más mesurada posible. Debido a la gran cantidad de colaboraciones propuestas para su publicación, el Comité Editorial no asume la tarea de emitir sus dictámenes a los autores por ninguna vía.

Los materiales propuestos deberán ser entregados o enviados al Centro de Difusión Editorial de la Ibero Torreón. También pueden ser entregados a los editores o enviados a la dirección electrónica: acequias@ibero-torreon.mx. La fecha de cierre del número 97 de *Acequias* será el 10 de septiembre.

Salimos de las aulas para incidir en la realidad

Nuevas licenciaturas para el semestre de Otoño

Agosto 2025

- Finanzas
- Ciencias Políticas y Gestión Pública
- Relaciones Internacionales e Idiomas
- Ingeniería en Negocios
- Ingeniería en Logística

IBERO
TORREÓN

#ElijoLaIbero

Pregunta por nuestras fechas de examen de admisión

Informes: T. 871 7051010 ext. 7105 y 871 7051072

Whatsapp. 8711 367214 • admission@iberotorreon.mx



CIUDAD DE MÉXICO • LEÓN • PUEBLA • TIJUANA • TORREÓN